LE VOYAGE DE PYTHÉAS

L'extraordinaire périple d'un massaliote aux confins du monde

Un récit épique, entre parole et paysage sonore



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Production : Cie Délices de scène
Texte et jeu : Clément GOGUILLOT
Musique : Théo RADAKOVITCH
Durée : 55 minutes
Public : à partir de 9 ans

Pythéas de Marseille, ce grand marin, certainement l'un des plus grands explorateurs que l'histoire ait connu. Il affirma et proclama l'existence des îles britanniques. On le traita de menteur, et ce n'est que longtemps après la disparition du monde dans lequel il avait vécu que l'on s'est émerveillé pour les découvertes qu'il y avait faites.

Sir Winston Churchill

Entre légende et récit historique, ce spectacle ravive et romance la vie de Pythéas de Massalia, astronome et explorateur grec du IV^{e} siècle avant notre ère.

Nous embarquons à ses côtés, quittant le port de Massalia pour voguer vers les confins du monde connu, jusqu'aux rivages glacés de ce que l'on nomme aujourd'hui l'Islande... et peut-être au-delà.

C'est le récit de la première expédition scientifique de l'histoire.

Pythéas, astronome mais aussi marin, géographe et observateur curieux du monde, nous invite à redécouvrir l'Europe avec des yeux neufs. Figure presque oubliée, à la frontière du mythe, Pythéas pourrait rejoindre Ulysse dans la grande geste des voyageurs.

Aventurier scientifique, humaniste avant l'heure, marin respectueux de la mer et des hommes, visionnaire, il s'agit de suivre avant tout le rêve d'un homme : un rêve de connaissance et de rencontre, dans un temps où le monde reste à explorer et où ses contours se perdent encore dans la brume du mystère.

Et peut-être, à travers lui, comprendrons-nous (enfin !) pourquoi depuis des générations, les Marseillais traînent cette réputation d'exagérateurs.

LA FIGURE DE PYTHÉAS



Pythéas, en même temps qu'un hardi navigateur, était un savant remarquable ; il fut le premier à reconnaître l'influence de la lune sur les marées, et à observer que l'étoile polaire n'occupe pas exactement le point par lequel est supposé passer l'axe du globe.

Jules Verne
Découverte de la terre : Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs

---

Sa vie se situe quelque part au IVe siècle avant ʘ, dans la république libre de Massalia, l'actuelle Marseille.

Astronome, sans doute, certains affirment même qu'il dirigeait l'observatoire de la cité. Esprit cultivé, certainement, il connaissait les grandes théories de son temps sur la constitution et la géographie du monde, et s'appuyait sur les savoirs de ses prédécesseurs qui enseignaient déjà que la Terre est ronde.

Marin accompli, Pythéas aurait longuement sillonné la Méditerranée grecque avant de s'aventurer vers l'inconnu, peut-être jusqu'à l'Hellespont. Puis vint le grand voyage, celui qu'il relata dans son ouvrage aujourd'hui perdu, le De Okeanos ("De l'Océan").

De ce texte, il ne reste aucun vestige direct, seulement des citations rapportées par d'autres auteurs grecs et latins. On en compte aujourd'hui vingt-huit fragments dispersés dans les écrits de Strabon, Pline l'Ancien, Ératosthène, Hipparque ou encore Polybe.

Parmi eux, Ératosthène semble être le seul à citer directement Pythéas. Les autres, et notamment Strabon, le font souvent pour le contredire : il le traite même de "pire des menteurs", se moquant de ses récits jugés extravagants.

Pourtant, c'est précisément dans cette volonté de réfuter son travail que Strabon préserve de longs extraits du De Okeanos, offrant ainsi aux siècles suivants les traces les plus précieuses du voyage de Pythéas.

NOTES D'INTENTIONS

Est-ce un hommage à ma ville ? Une plongée dans les fondations de Marseille, à la recherche de ses savoirs perdus ? Ou simplement le plaisir de raconter la mer, la rencontre entre les hommes, la joie de la découverte ? Je ne sais pas vraiment. La seule certitude, c'est celle du plaisir de poursuivre une aventure où vérité historique et élan romanesque se mêlent sans s'opposer.

J'ai lu de nombreux ouvrages sur la vie et le voyage de Pythéas, figure fascinante qui réapparaît régulièrement dans la littérature française depuis le XIXe siècle. Mais je ne suis pas historien : j'ai donc tiré les fils de ce qu'on sait, imaginé ce qu'on ignore, et tenté de façonner l'homme derrière le savant. De son voyage, il ne reste que des fragments : un livre perdu, la confiance des marins, et quelques voix venues du fond des siècles.

Le travail d'Amin Maalouf m'a beaucoup inspiré — cette manière d'entrelacer les personnages fictifs dans le grand fleuve de l'Histoire, de débusquer le romanesque caché dans les plis du réel.

En conteur, je dis la vie et le voyage de Pythéas, glissant en aparté les éléments scientifiques qui éclairent son regard et ses réflexions afin de donner chair à ses découvertes. Après tout, combien d'entre nous se sont déjà demandé comment calculer une latitude ?

Voix nue et musique vivante, tradition et modernité : ce seront nos lanternes pour marcher sur les traces effacées de Pythéas et rallumer, un instant, la lumière de son rêve.

Clément GOGUILLOT

Pour accompagner le voyage de Pythéas, j'ai souhaité créer une musique qui ne soit pas simplement une illustration du récit, mais qui participe pleinement à l'expédition.

Je me suis notamment inspiré de [VIEILLE PARTITION], datée du IIe ou Ie siècle avant notre ère l'une des plus anciennes compositions musicales complètes qui nous soit parvenue : elle réunit sur un même objet un texte et sa notation musicale. À partir de cette source antique, j'ai composé un thème qui revient tout au long du spectacle, comme un fil rouge accompagnant le voyage de Pythéas.

Mais ce thème n'est jamais joué de manière figée : je ne suis pas une partition, je suis les mots du conteur. Je suis sa voix, son rythme, ses silences et son récit pour faire évoluer la musique au présent.

Pour donner à cette création une couleur particulière, j'utilise des instruments que j'ai fabriqué moi-même : flûtes, harpes et autres instruments inspirés de sonorités anciennes. Les bruitages, les effets sonores et les musiques sont ainsi produits en direct, sous les yeux du public.

La voix et la musique s'entremêlent pour créer une matière sonore vivante, qui accompagne les différentes étapes du voyage : le départ, la mer, la découverte de terres inconnues et l'exploration des confins du monde connu.

Mon intention est de faire de la musique un véritable élément du voyage de Pythéas : une présence qui évolue avec le récit, suggère les paysages et les sensations, et permet au public de se laisser embarquer autant par les sons que par les mots.

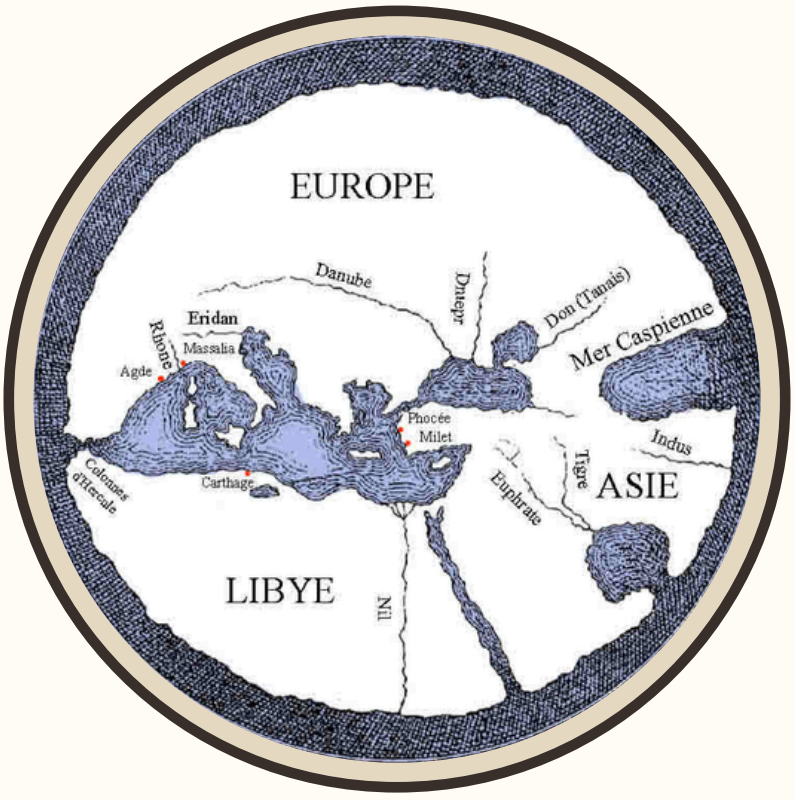
Théo RADAKOVITCH

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le plateau reste quasi nu, afin de laisser au public toute liberté pour imaginer les paysages parcourus par Pythéas. Seule une zone dédiée à la musique est aménagée, évoquant à la fois un espace minéral et un espace végétal, suggérant la rencontre entre nature et voyage.

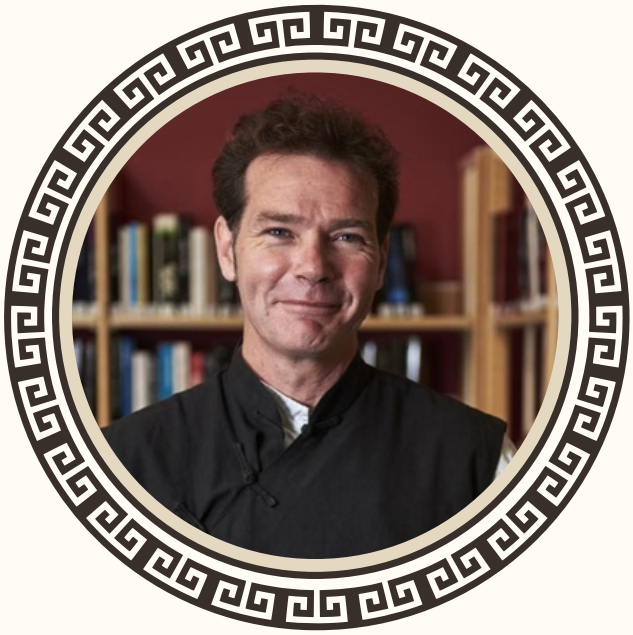
Le conteur évolue librement sur le plateau, sa gestuelle et ses déplacements reflétant le rythme du récit et la progression du voyage. Sa relation avec le musicien est centrale : elle se construit au fil de l'histoire, entre complicité, dialogue et résonances poétiques. Le musicien n'est pas seulement accompagnateur : il participe à la dramaturgie, ponctuant les étapes de l'histoire et matérialisant les atmosphères.

Seule la lumière dessine l'espace. Les accessoires sont minimes et symboliques, utilisés uniquement pour renforcer certains passages, laissant la parole et le son guider l'imaginaire. La scénographie cherche à soutenir le récit sans jamais l'envahir, offrant un espace modulable où la lumière, le son et le mouvement deviennent les véritables vecteurs de l'aventure.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Clément Goguillot
Conteur, metteur en scène



Clément Goguillot est un conteur marseillais passionné d'histoire. Depuis plus de trente ans, il explore les liens entre le récit, la lumière et la scène, traçant un parcours singulier entre spectacle vivant, transmission orale et création contemporaine.

Son univers artistique se nourrit de la Méditerranée, de ses rivages, de ses parfums et de ses peuples voyageurs. Il a conçu de nombreux spectacles autour de l'histoire de l'alimentation, du voyage des arbres et des routes oubliées du goût et des savoirs, où il tisse la parole du conteur avec les connaissances des botanistes, des cuisiniers et des navigateurs.

Avec Le Voyage de Pythéas, il rend hommage à Marseille, sa ville natale, et à l'esprit d'exploration qui la traverse depuis l'Antiquité. Pythéas devient ici un miroir : celui du rêveur, du chercheur et du conteur qui poursuit la lumière au-delà de l'horizon.

Théo Radakovich
Musicien, designeur sonore



Théo Radakovitch est artiste et designer sonore, diplômé d'une licence de Chef opérateur du son et d'un master en Design sonore aux Beaux-Arts du Mans, en association avec l'IRCAM.

Depuis une dizaine d'années, il œuvre dans le milieu culturel, mêlant création et ingénierie sonore, développement de projets, formation, transmission et animation d'ateliers. Il conçoit également expositions et expérimentations artistiques où le son devient matière à explorer.

Chercheur de sons et bricoleur de textures sonores, il fabrique ses propres objets, instruments et machines à sons, compagnons fidèles de ses interventions et de ses spectacles.

À chaque projet, il apporte un savoir-faire technique rigoureux, une écoute sensible et une approche artistique singulière, au service du récit et de la rencontre.

Sa présence dans Le Voyage de Pythéas prolonge cette démarche : faire dialoguer la mémoire du monde et la musique vivante, pour offrir au récit une dimension à la fois intime et universelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIFS

Le Voyage de Pythéas a pour première fonction de stimuler à la fois la réflexion et la rêverie. Il invite le public à explorer les émotions et les interrogations suscitées par l'aventure de Pythéas, tout en offrant un cadre historique et scientifique précis, permettant de s'immerger pleinement dans l'époque du récit.

Les thèmes abordés incluent :

- **Astronomie et sciences antiques** : inclinaison de l'écliptique, fonctionnement du système solaire.
- **Géographie et navigation** : situation stratégique de la Méditerranée au IVe siècle av. notre ère., géographie de l'Europe, marées océaniques, navigation antique.
- **Histoire et historiographie** : Histoire grecque, métallurgie, mythologie, histoire de Marseille et son positionnement dans la Méditerranée.

Le spectacle peut se prolonger par des ateliers pédagogiques permettant aux élèves et participants de mettre en pratique et approfondir les savoirs :



Avec Clément Goguillot (conte et récit)

- **Initiation au conte** : techniques de narration et de présence scénique
- **Du texte au récit** : adaptation d'un texte historique en récit vivant
- **Qu'est-ce que le conte ?** : conférence sur les codes et fonctions du conte
- **Marseille et la Méditerranée** : discussion sur l'histoire, la géographie et les échanges culturels

Avec Théo Radakovitch (musique et son)

- **Lutherie sauvage** : fabrication d'instruments à partir d'objets collectés
- **Lutherie électronique** : exploration des sons électroniques et composition
- **Discussion** sur la composition pour un projet artistique



Conditions techniques

- Espace scénique minimum : 5 m x 4 m
- Autonomie technique : possible
- Temps de montage / démontage : 1h30
- Besoin électrique : 1 prise 220V — 16A
- Spectacle adaptable en intérieur ou extérieur (si accès électrique)
- Existe aussi dans une version seulement racontée (sans musique)

SITE WEB
clement-goguillot.fr

EMAIL
delicesdescene@gmail.com

TÉLÉPHONE
06 15 25 54 06